

# Profil čtenáře Jiří Michal

Fotografuje především přírodu, hlavně ptactvo a velký hmyz. Fotografování je pro něj relax.



## Profil

● Narodil se v roce 1980 v Kadani, nyní žije ve Štěnovicích. Je ženatý a má jednu dceru.

● Vystudoval SPŠ v Chomutově (obor energetika, stroje a přístroje) a poté Západočeskou univerzitu v Plzni (elektrotechnická fakulta, obor komerční elektrotechnika), v současné době se živí jako konstruktér turbogenerátorů v plzeňské firmě Brush Sem.

● Fotografuje od roku 2003 a věnuje se především přírodě.

## Kdy jste začal fotit? Co vás k tomu dovedlo?

K fotografování jsem se dostal náhodou, když jsem si na jednu dovolenou vypůjčil malý kompak. Poté jsem si zakoupil svůj první digitální kompak značky Olympus, pak následoval Canon 350D. V té době, před čtyřmi lety, jsem však fotografoval úplně všechno. Následně mne chytla makrofotografie a příroda a tomu jsem věrný dodnes.

## Kde hledáte inspiraci?

Inspiraci hledám všude kolem sebe, u svých oblíbených fotografů, případně na různých fotoseverech, mezi které patří i [www.digifotomag.cz](http://www.digifotomag.cz).

## Máte nějaké oblíbené fotografy?

Oblíbených fotografů mám spoustu, patří mezi ně mimo jiné Rost'a Stach, Honza Veber, Pavel Krásenský. Ze zahraničních se mi líbí fotografie Roberta Thomsona a Arthura Morrise. Další fotografie najdete na mých stránkách.

## Nakolik své snímky upravujete v počítači? Je to pro vás důležitá součást tvůrčího procesu?

Protože fotím převážně do formátu RAW, tak se upravám bohužel nevyhnu, ale snažím se fotky upravovat co nejméně. Maximálně mi úprava zabere pět minut, což představuje úpravu kontrastu, ořezu a doostření. Je pro mne lepší fotku správně naexponovat než se s ní pak upravovat hodiny v počítači...

## Věnujete se mnoha tématům. Jaké je vám nejbližší?

Moje nejbližší téma je příroda jako celek, ta mi nabízí témata většinou sama, od jara, kdy se probouzí, přes rozkvetlé léto po barevný podzim a mrazivou zimu. Avšak nejraději fotografuji větší hmyz (vážky a motýly) a ptáky. Příležitostně krajinu, kde preferuji vodu.

## Pro tento profil jste zvolil zejména fotografie opeřenců. Je to tím, že tato disciplína je vaše nejoblíbenější?

Spíše je to tím, že ptáci se dají fotit celoročně, na větší savce mám ve svém okolí smůlu a je velký problém je najít. Vážky a hmyz jsou spíše sezonní záležitostí.



Foto Jiří Michal

## Morpho peleides

Jako každý rok jsem se vypravil do skleníku Fata Morgana do pražské botanické zahrady pro fotky exotických motýlů.

Canon EOS 1D Mk II, objektiv Sigma 150 mm f2,8 DG EX HSM, ISO 400, clona f5,6, čas 1/236 s, -0,33 EV, bez úprav, pouze doostřeno



foto Jiří Michal

## Sýkora koňadra

Snímek jsem pořídil letos v zimě doma na balkoně, kam jsem již na podzim nainstaloval krmítko, pak stačilo na balkon umístit maskovací kryt a mohlo se v klidu domova fotit. Pozadí tvoří střecha sousedova domu.

Canon EOS 1D Mk II, objektiv Canon EF 300 mm f4 L IS USM + 1,5tc, ISO 500, clona f11, čas 1/250 s, bez úprav, pouze doostřeno



foto Jiří Michal

## Ledňáček říční

V chomutovském zoo-parku jsem měl díky Rostislavu Stachovi k dispozici kryt, kde jsem čekal na tohoto krasavce. Když se asi po hodinovém čekání ukázal, zapózoval ani ne minutu a byl pryč.

Canon EOS 1D Mk II, objektiv Canon EF 400 mm f5,6 L USM, ISO 400, clona f5,6, čas 1/160 s, -0,67 EV, mírný ořez, doostření

## **Hodně fotografujete poměrně plachá zvířata. Jaké používáte metody? Používáte třeba návnady?**

Než jdu někam fotit, tak delší dobu chodím na dané místo pouze s dalekohledem a hledám, odkud by se dal daný objekt vyfotit. Při focení pak využívám jenom maskovací kryt nebo různé maskovací sítě. Návnady většinou nepoužívám.

## **Fotografujete raději volně žijící zvířata, či zvíř v zajetí?**

Takhle bych asi svoje fotografování nerozděloval, protože pro mne je v první řadě důležitá výsledná fotografie, ne to, kde vznikla, i když mám samozřejmě větší radost, když si mohu zafotit volně žijící zvíře, a ještě větší, když to i dobře dopadne.

## **Jaká zvířata se fotí nejsnáze a jaká naopak nejobtížněji?**

Na tuto otázku je velmi těžké odpovědět, protože i když člověk fotí ochočená zvířata, která si postaví hlavu, tak s tím nic nezmůžete, a naopak někdy jde člověk fotit „wild“ a zvíře pózuje jak může a třeba se i chodí pochlubit s úlovkem.

## **Opravdu?**

Když člověk chodí na nějaké místo pravidelně, tak si zvíře zvykne, že mu nic nehrozí, chová se pak přirozeně a už se mi párkrát stalo, že prostě pták přilétne tam, kam potřebuji, a zobáček má plný hmyzu nebo se mu v zobáčku plácá rybička a vypadá to, jako že se chlubí s úlovkem.

## **Nakolik je důležitá teoretická znalost zvěře, jednotlivých druhů... Jinými slovy, musí být fotograf ptactva také ornitologem?**

Jak je vidět, tak nemusí. Já – od osmé třídy základní školy biologií nedotčen – jsem toho dokladem. Na druhou stranu je dobré, když si o daném druhu nastudují co nejvíc, protože pak jeho přirozené chování není pro mne novinkou a můžu ho vyfotit co nejlépe.

## **Do jaké míry je důležitá maskovací síť či kryt?**

Pokud člověk nechce být viděn, pak je toto vybavení nezbytné. U nás je bohužel zvěř dost plachá a člověk se musí hodně maskovat.

## **Co byste poradil začínajícímu fotografovi, který by rád vyzkoušel fotografování zvířat? Co je nezbytné vědět, jakou výbavu si pořídit? Stačí třeba ultrazoom?**

Podle zkušeností mého otce, myslivce, který také rád fotografuje a je spokojen s Panasonikem FZ5, si myslím, že pro začátek ultrazoom stačí. Pokud se však člověk rozhodne fotit zvířata víc, pak určitě skončí u zrcadlovky a teleobjektivu. Samozřejmě s lepší technikou se mu bude fotit lépe a bude se míň trápit. Důležité jsou také znalosti o přírodě.

Pro začátek bych však každému doporučil, aby se hlavně díval kolem sebe a hledal, co kde je a co by se dalo vyfotit, díval se, jaké bude za objektem pozadí, jaké je na místě světlo atd.

## **Kolik času fotografii věnujete?**

Svůj veškerý volný čas dělím mezi fotografii a rodinu.



foto Jiří Míchal

## **Strakapoud**

Po loňském objevení hnízdní dutiny strakapouda jsem se byl letos opět na toto místo podívat. Naštěstí jsem měl s sebou maskovací síť, která mi umožnila nerušit ptáky při krmení a pořídit tuto fotografii.

**Canon EOS 1D Mk II, objektiv Canon EF 300 mm f2,8 L USM + 2xtc, ISO 800, clona f8, čas 1/500 s, -1,33 EV. Nejprve jsem fotografií odšumil pomocí filtru Neat Image, pak ořízl a nakonec doostlil.**

## **Čím je pro vás fotografie?**

Fotografie je pro mne úžasný relax, kdy se člověk odreaguje od běžných starostí.

myslím, že u nás je už tento prostor zaplněn, a proto si myslím, že i v budoucnu zůstane fotografie mým velkým koníčkem.

## **Chtěl byste se stát profesionálním fotografem?**

Tak samozřejmě, kdyby přišla možnost se fotografování věnovat na této úrovni, tak bych neváhal. Ale

## **CHCETE VIDĚT VÍC?**

Další fotografie Jiřího Míchala si můžete prohlédnout na jeho stránkách [www.jmichal.cz](http://www.jmichal.cz).



foto Jiří Michal



foto Jiří Michal

### nahoře **Orel skalní**

Fotografie vznikla na workshopu s Rostislavem Stachem. Na podobných akcích jsem získal řadu praktických rad a dovedností.

**Canon EOS 1D Mk II, objektiv Canon EF 300 mm f2,8 L USM, ISO 500, clona f5,6, čas 1/800 s, +0,67 EV, bez úprav, pouze doostřeno**

### vlevo **Leskllice**

Na tuto líhnoucí se leskllici jsem narazil v lomu, kam obvykle chodím fotit hmyz.

**Canon EOS 1D Mk II, objektiv Sigma 150 mm f2,8 DG EX HSM, ISO 320, clona f5,6, čas 1/20 s, bez úprav, pouze doostřeno**

## Výbava

Jiří Michal sází na techniku Canon. Používá Canon EOS 1D Mk II a k němu: objektivy Canon EF 17–40 mm f4 L USM, Canon EF 50 mm f2,5, Sigma 150 mm f2,8 HSM EX DG, Canon EF 300 mm f2,8 L USM, Lensbaby 3G, Canon life size converter, Kenko 1,5, Canon EF 2×II, blesky Canon Speedlight 430 EX, Canon Speedlight 580 EX, Better beamer typ FX-5, stativ Gitzo GT3541LS + Gitzo 1277.

